

**Eouz'Gang au Bougnat des Pouilles :** Yves Eouzan ne vous est pas inconnu... si vous suivez les carrières de Touré Kunda ou de Rachid Bahri ! Ce batteur et compositeur a constitué en 1995 et d'abord pour jouer Weather Report une formation jazzy et mâtinée de musiques métisses. Il joint ses drums à William Lecomte, pianiste d'Hervé Meschinat pour lequel il travaille également, Séverine Eouzan au saxo et au bassiste de Nicolas Peyrac Marc Davidovits. Un CD trois titres sert de carte de visite promotionnelle à ce groupe qui sera au Bougnat des Pouilles le 19 mars au soir.

Le 22 juillet, la formation parisienne *Eouz'Gang* venait d'investir le podium dressé derrière le château Perrier et procédait à la traditionnelle balance qui précède chaque prestation.

Aussi, juste avant le concert, tandis que les musiciens se relaxaient à l'ombre des volets des hautes fenêtres de cette magnifique bâtisse qui jadis abritait la bibliothèque municipale, Yves Eouzan, compositeur et leader de la formation a accepté de répondre à quelques questions.

*« Le suis de formation classique, filière conservatoire : étude du piano, du violoncelle puis les percussions que j'ai travaillées avec Georges Van Gush de Strasbourg. Le me suis mis à la composition il y a 6 ans, mais je suis quand même assez autodidacte. Au niveau de la batterie, mon parcours est assez diversifié, en jouant entre autres avec Touré Kounda ! Avec mon épouse Séverine au sax (qui joue au sein du Lulu Jazz Band), nous avons eu envie de jouer ensemble une "affaire de famille", ainsi est née cette idée de groupe avec quelques amis, au départ on ne jouait que des reprises des années 70. William Lecomte aux claviers, élément exceptionnel et compositeur aussi, joue avec le groupe vocal 6 1/2 et les Poetic Lovers. À la guitare basse, Marc Davidovits, (on se connaît depuis Webetoys, une formation de world music qui vécu de 92 à 96) travaille aussi avec Nicolas Peyrac. Pour situer la palette de genres musicaux, nous ne sommes pas des jazzmen purs et durs, aussi nous jouons dans des contextes très variés car il faut vivre et finalement nous prenons un certain plaisir à jouer différentes musiques. Mis à part la nécessité, il y a le bonheur que l'on y trouve, finalement je pense que l'on est capable de mieux jouer après. Le me fixe un travail journalier de mon instrument d'environ 3 à 4 heures... Mon but premier est de rendre ma musique accessible à tous, je me pose toujours cette question avant un concert. Il y a en elle l'influence brésilienne, le rythme prédominant qui incite à la danse, à bouger quoi ! Il faut avouer que c'est une musique de séduction. Quand j'écris, je pense à tous ces paramètres. A l'issue d'un concert, des gens m'ont dit : « On n'est pas réceptifs du tout au Jazz, mais ce soir on s'est éclatés ». C'est important de communier avec le public et de partager ce bonheur. Nous jouerons par exemple " Poulet Maffé ", titre emprunté à une recette africaine de poulet, morceau teinté et épicé à souhait, mais aussi une reprise de Michael Brecker et de Joe Zawinul pour recadrer un peu le tout. »*

Propos recueillis par Michel Hémès.

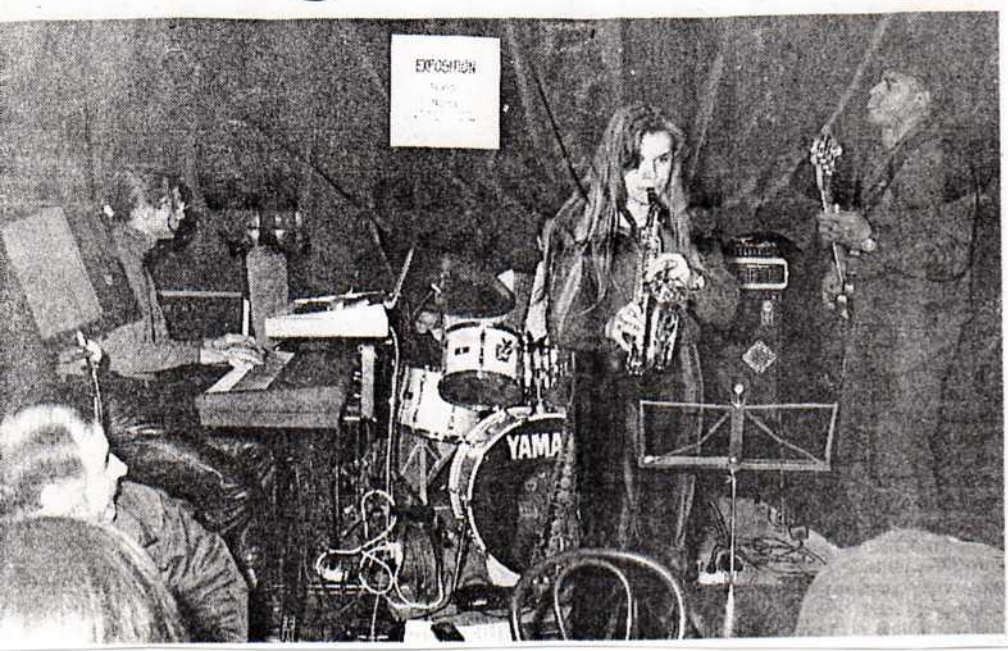
L'ESTÉCLAIR

art et loisirs

20/01/1996

Des décibels jazziques rue Paillot-de-Montabert

# « EOUZ'GANG » au Bougnat des Pouilles



Ça a percuté au Bougnat !

Riche idée qu'a encore eue Jean-Philippe, « chef-patron » du Bougnat des Pouilles, en invitant le groupe jazz-funk les « Eouz'Gang ». En effet, il a convié le quartet jeudi soir à se produire dans son établissement et le succès ne s'est pas fait attendre. Pour preuve, l'affluence tant autour des tables qu'autour du bar, voire à rester debout.

### Un groupe « Jazz-funk »

C'est ainsi que Yves qualifie son style musical. Comprenez donc du jazz version funk. Ils étaient donc quatre : Eudes Gatibelza à la basse, Stéphane Nicault au clavier, Séverine Eouzan au saxophone et le fameux Yves Eouzan à la batterie. Vous aurez donc apprécié la subtilité du nom du groupe « Eouz'Gang » ! Ce quartet n'est pas vieux en ce sens qu'il n'a

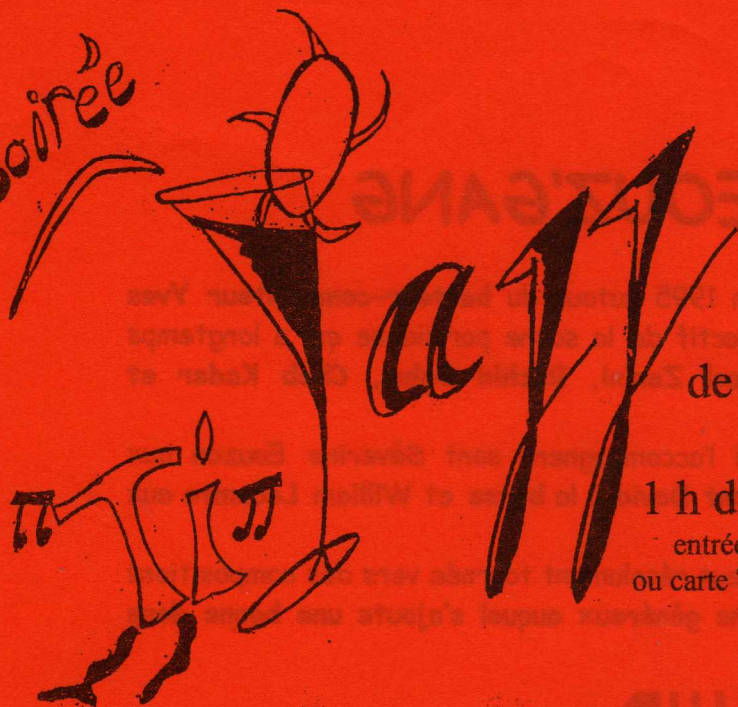
que huit mois. A se demander même s'il n'y a pas une naissance en perspective ?

Bref, le programme était riche puisque le groupe a interprété des morceaux de Weather Report, Brecker Brothers, Wayne Shorters et Miles Davis. Un régal pour le public que l'on peut qualifier d'hétérogène puisqu'étudiants, passants de tous âges et de toutes catégories sont venus applaudir le quartet.

Il faut dire que la musique interprétée ce soir-là rappelait des bons moments des années 70 et 80 et qu'elle était jouée avec beaucoup de professionnalisme : n'est pas batteur de Toure Kunda, Rachid Bahri et Cheb Kader qui veut !

En somme, une soirée jazz électrique qui a réchauffé l'ambiance déjà « hot » du Bougnat des Pouilles. On dit : « Merci Jean-Philippe ».

Soirée



de 21 h

à

1 h du mat

entrée : 30 Frs  
ou carte Ti Jazz +

atelier jazz de Bures-sur-Yvette (1<sup>ère</sup> partie)

suivi de

# EOUZ'GANG Quartet

et enfin

bœuf « autour de minuit »

**SAM 3 OCTOBRE 1998**

**MJC - MAISON DE CYRANO**

**91 GIF-SUR-YVETTE-**

160 ave du gal Leclerc ☎ 01 69 07 55 02



**CABINET SIMON**  
Toutes assurances  
25, r. A Pécard  
91190 GIF/Yvette  
☎ 01 69 07 47 06



Société de Perception et de Distribution des Droits des Auteurs - Interprètes de la Musique et de la Danse, qui gère les droits de l'Artiste - Interprète (musicien, choriste ou danseur) en matière d'enregistrement et de réalisation des œuvres.



musiques et danses en occasion



**Réparation**  
Luthiers & autres  
Tél: 01 30 51 6783

WORLD JAZZ MUSIC

# Eouz'gang

AVEC

Séverine Eouzan aux saxophones

William Lecomte aux claviers

Marc Davidovits à la basse,

Yves Eouzan à la batterie



**E**ouz'gang propose un jazz énergique, métissé, d'influences latines et africaines. La musique se veut résolument tournée vers des compositions teintées d'un lyrisme généreux auquel s'ajoute une bonne dose de groove. *Michel Ange, Message, Le Rocher...* autant de titres qui nourrissent l'inspiration des musiciens. Yves Eouzan a joué avec de grands noms comme Rachid Bahri, Touré Kunda, Cheb Kader... A la carte, demandez donc le délicieux "Poulet Maffé" du leader Yves Eouzan ! (le poulet Maffé sera certainement également disponible en cuisine).

**CE CONCERT VIENT CLÔTURER LA SEMAINE AFRICAINE ORGANISÉE PAR LE CENTRE CULTUREL MARCEL PAGNOL..**

**VENDREDI**  
**29 OCTOBRE 1999**  
**21<sup>H</sup>**

**. CC MARCEL PAGNOL**

. 1, rue Descartes  
. 91 Bures-sur-Yvette  
. Tél : 01 69 18 79 50

Samedi 9 juillet 21h00

**Benjamin Toury Quartet**

**Sweet Mama**

Dimanche 10 juillet 15h30

**Désiré Winterstein Trio**

**Mo'Drums**

**Eouz Gang**



2<sup>ème</sup> édition

# MontgiVRAY JAZZ Festival

9/10 juillet 2005

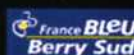
Indre - Centre

## Programme

Un festival  
organisé par



avec le soutien de



**JAZZ  
BLEU**

Association loi de 1901- 34, rue St Lazare 36400 La Châtre

tél/fax 02 54 48 29 01

Email : [Jazzbleu@9online.fr](mailto:Jazzbleu@9online.fr)

Bonjour,

« 1 heure de Jazz » présentera le :

**Vendredi 7 Mai**

**EOUZ' GANG**

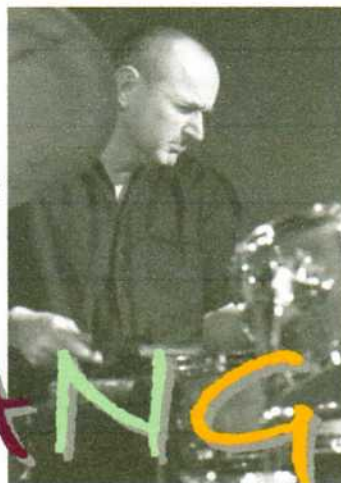


Photo : Dominique Bedier

Yves Eouzan : batterie, compositions

Séverine Eouzan : saxophones

Mike Armoogum : basse,

Christophe Villalba : claviers

**WORLD JAZZ**

Le World Jazz, c'est le Jazz à l'écoute des musiques du Monde, les influences sont latines, africaines, avec également une écoute de ce qui se passe sur la bande F.M. dans d'autres musiques que le Jazz. Curieusement, ce qui semble éclaté a trouvé progressivement une unité, un style propre reconnaissable et même une sorte de drapeau, mélange de bandes de couleurs qui font rêver à l'Afrique. C'est une musique qui se construit d'abord sur le rythme, les percussions et c'est tout naturel que le batteur Yves Eouzan soit le fondateur, l'animateur principal de son « gang ». Très connu sur Paris comme le batteur représentatif du World Jazz et du Jazz Groove, il se produit fréquemment au « Baiser Salé », lieu emblématique de ces musiques. Il a joué avec Touré Kounda, Cheb Kader, Jean Lou Longnon, Rhoda Scott, le Grand Orchestre du Splendid et le Big Band de Claude Bolling. Séverine Eouzan a joué du saxophone dans les big bands de Richard Raux et Antoine Hervé, elle a également participé à l'expérience de l'orchestre féminin « les Rumbananas » et à « la Bomba », grand orchestre de Salsa. Mike Armoogum, bassiste vedette de l'Océan Indien est arrivé à Paris en 1998 pour accompagner le trompettiste américain Boney Fields. Très connu dans tous les clubs parisiens il a accompagné Tino Gonzales et U.P. Wilson. Au piano et claviers, Christophe Villalba est lui aussi un spécialiste du World Jazz, originaire de Limoges, on a pu le voir jouer dans la région avec le bassiste Kévin Révérend.

**21h à 22h pile !**

**Maison des associations – 36400 Montgivray**

**Jazz Bleu avec le Jazz Club du Berry et la ville de Montgivray.**

**En partenariat avec le Conseil Général de l'Indre**

Opération bénéficiant du concours de la **Région Centre** dans le cadre de  
Son plan de développement musical : **Crica Jazz** et musiques improvisées.



**Entrée 8 €**



JAZZ CLUB  
ETOILE

HEART. BEATS. PASSION.

PROGRAMME  
JAZZ CLUB ETOILE

LE MERIDIEN ETOILE

NOVEMBRE-DECEMBRE 2010

NOVEMBRE

mardi  
2 au  
samedi  
6

## Mac Arnold & Plate Full O' Blues

Mac Arnold (chant, « gas can » guitare, basse), M. Hightower (claviers, harmonica, guitare), A. Brashier (guitare, chant), D. Keylon (basse, chant), M. Whitt (batterie).

Une belle rencontre entre Mac Arnold qui se concentre aujourd'hui sur le chant à travers des textes personnels forts et sur ses « gas can guitars », avec le groupe Plate Full O' Blues mettant en exergue la guitare d'Austin Brashier.



lundi  
8

## Eouz'gang (Quartet)

Y. Eouzan (batterie), S. Eouzan (saxophone), J. Léonide (piano), G. Chantoiseau (basse).



Organisé autour du batteur Yves Eouzan, qui officia entre autres avec Touré Kunda et le Grand Orchestre du Splendid, ce quartet distille un jazz énergique, métissé d'influences brésiliennes, latino-américaines et africaines qui se combinent avec une belle pertinence.



mardi  
9 au  
samedi  
13

## Arthur Adams

A. Adams (chant, guitare), L. Thomas (saxophone), H. Powell (claviers, chant), L. Castro (basse, chant), G. Brown (batterie).

Il a fait partie des Crusaders, a accompagné Nina Simone, James Brown, Jimmy Smith... Reconnu pour ses immenses talents de guitariste, Arthur Adams chante également, car, comme il l'a dit au magazine Soul Bag : « Tous les grands du blues sont avant tout de grands chanteurs ». Il revient sur scène à la faveur de son nouvel album « Stomp The Floor ». A ne pas manquer !



lundi  
15

## Al Sanders « Jazz & More » Quartet

Al Sanders (chant, basse), V. Benzaquine (piano), F. Meissonnier (batterie), G. Meissonnier (saxophone, clarinette).

Leader et fondateur du groupe Soul Voyage, ce chanteur et bassiste caribéen revient volontiers à sa base, le jazz, avec de petites incursions soul, blues, gospel et autres. Il distille en version bilingue les fruits de ses années de « roots » avec Memphis Slim, Esther Phillips, Mickey Baker, Nina Simone, Liz McComb, Solomon Burke, Lavelle...

mardi  
16 au  
samedi  
20

## Chicago Blues Machine & Grana Louise

G. Louise (chant), V. Loudon (guitare, chant), M. Wheeler (guitare, chant), M. Smith (basse), Pooky Styx (batterie).

Avant le traditionnel Chicago Blues Festival du mois de décembre, le Jazz Club nous offre cette « mise en bouche » avec de formidables musiciens, habitués des grandes scènes comme des clubs les plus torrides de la Windy City. La chanteuse Grana Louise possède ce naturel et cette puissance qui lui valent d'être comparée à la regrettée Koko Taylor à qui elle ne manquera pas de rendre hommage.



# Ignny Jazz Festival

## une semaine de jazz à Igny



Samedi 6 février à 20h30  
MPT-MJC Jean Vilar

### Concert exceptionnel avec trois formations dont le groupe Jamapamaq

- Jamapamaq est un groupe de jazz manouche qui sévit depuis cinq ans sur les scènes françaises... Janick Dupont et Pierre Szpirglas aux guitares, Bernard Limayrac dit le Papé à la basse ... c'est parti pour un swing à l'ancienne, des valse et boléros, et quelques ballades. Une musique expressive et efficace !
- L'ensemble de jazz de la MJC de Villebon, Septet de Jazz : 7 musiciens qui jouent ensemble pour le plaisir et se retrouvent autour d'un répertoire varié.
- Le groupe Kaleïdo fondé par Gilles Bouvier, Ignnois, propose un groove à la limite du funky soul. Une musique pour danser, avec chant, clavier, flute traversière et saxo, guitare basse batterie

Entrées : 5 € et 3 € (adhérent MJC)

Vendredi 12 février à 20h30  
Centre culturel

### Tag, trio de jazz Concert proposé par le conservatoire d'Igny



Un trio jazz électroacoustique énergique et nerveux qui mêle reprises de standards du jazz réarrangés et compositions personnelles. Antoine Daures au saxophone, Guillaume Dommartin à la batterie et Thibault Walter au piano

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Samedi 13 février à 20h45  
Centre culturel

### Eouzgang (worldjazz)

Concert proposé par la Ville d'Igny

Vous avez dit Jazz ?... Oui, mais un jazz à l'écoute des musiques du monde fidèle à ses racines, et tourné vers le futur. Les influences sont latines, africaines, à base de rythmes généreusement teintés de funk et de groove. Avec Yves Eouezan (batterie), Mike Armoogum (guitare basse), Séverine Eouzan (saxophone) et Jerry Leonide (piano).

Tarifs : 3 € - 7,5 € - 10 €

Samedi 13 février (horaire à préciser)  
Bibliothèque Pierre Seghers

### Concert jazz blues



Entrée libre dans la limite des places disponibles